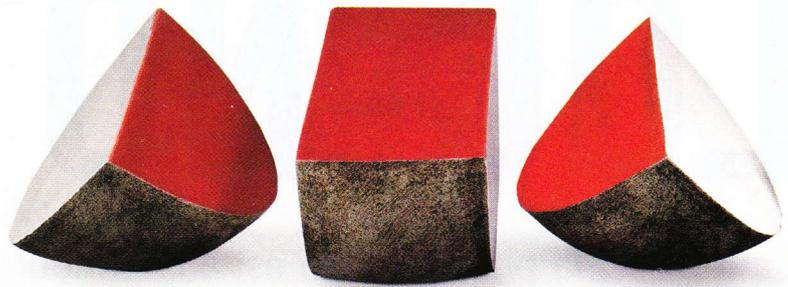




4 505 € frais compris. Jean Girel, boîte en porcelaine recouverte d'un émail en gouttes ocre, h. 30, l. 16 cm. Paris, Espace Rossini, 22 novembre 2011. Rossini SVV.

...



4 835 € frais compris.  
Kristin McKirdy, triptyque, trois lames en faïence émaillée rouge, blanc et chamotté, l. 31 et 30,2 cm. Paris, Drouot-Richelieu, 4 juillet 2011. Audap & Mirabaud SVV.

...

19 825 € frais compris.  
Pierre Bayle, *Grand Gaea*, terre sigillée tournée, engobée et référencée, h. 35 cm. Paris, Drouot-Richelieu, 25 février 2013. Camard & Associés SVV.

...



huit pièces vendues jusqu'à 16 000 €, en était le fer de lance. Presque un triomphe, en tout cas une révélation ! Force est de constater qu'avec la céramique contemporaine, les barrières tombent... Les potiers deviennent des artistes à part entière. Tous les acteurs du monde de l'art se croisent ainsi sur le long mais beau chemin de la valorisation. Antoine de Vinck (1924-1992) est véritablement sorti de l'oubli grâce à la vente organisée chez Audap & Mirabaud en juillet 2011. Depuis, il est défendu par Silbereis, une galerie très pointue. Kristin McKirdy (née en 1958), considérée par beaucoup comme une étoile montante, est représentée par la galerie Jousse Entreprise et a bénéficié d'une rétrospective à l'hiver 2012, à la Cité de la céramique de Sèvres. Les compositions délicieusement colorées de cette Américaine installée en France attei-

gnent des résultats plus que corrects en vente – plusieurs milliers d'euros dans ce domaine sont un prix fort ! Ursula Morley-Price, qui exposait cet été des œuvres délicates et aériennes au musée d'Art moderne de Troyes, en est un autre exemple. Cet automne, c'est la Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix qui offre ses vitrines à Gisèle Buthod-Garçon, la dompteuse du raku depuis trente ans, avant d'accueillir Fabienne Auzolle au printemps 2014. Les institutions muséales, dans le sillage de Sèvres, surfent donc sur la vague céramique. En jouant leur rôle de révélateur auprès du grand public d'une création actuelle encore mal connue, elles offrent à cette nouvelle génération une première consécration, qui devrait certainement être suivie par des résultats conséquents en ventes aux enchères ! À suivre... ●

## À LIRE

*La Revue de la céramique et du verre*, bimestriel, et *Guide des céramistes de France, Belgique, Luxembourg, Suisse*, par Sylvie Girard, 5<sup>e</sup> édition, édité par *La Revue de la céramique et du verre*, 2013.