

La céramique au salon Art Genève 2023

Art Genève lance depuis le 25 janvier la saison des salons d'art contemporain. Voici les stands et les galeries qui présentaient de la céramique (liste non exhaustive) :

Gagosian C30

Gagosian dédie tout l'espace de son stand à deux céramistes incontournables de la scène internationale : Edmund de Waal et Theaster Gates. Johan Nauckhoff qui nous avait reçu à la galerie en novembre 2018 pour l'exposition *Fire and Clay* en est une nouvelle fois le commissaire. Il justifie le choix et le dialogue entre ces deux artistes par le fait qu'ils se connaissent et se respectent. Comme on le sait, tous deux ancrent leur pratique dans un travail de mémoire. Mais loin des œuvres sérielles ou monumentales auxquelles nous ont habitué l'un et l'autre, sont présentées ici plutôt des pièces individuelles et de petite taille : le plus grand vase fait 50 cm de haut ; dont les prix sont tout de même dans la fourchette de 40 à 100 k\$. Les trois *lidded jars* de Edmund de Waal sont sans doute les plus surprenantes de sa sélection. Quant à Theaster Gates, il interroge avec des cuissons au bois des formes utilitaires immémoriales, comme ci-dessous ce pot à eau *Untitled (Water Storage Jar)* de 2022.



Edmund de Waal, *Lidded jars*, 2022, porcelain and silver, 27x18 / 23x14 / 29x16 cm, photo AC.



Theaster Gates, *Untitled (Water Storage Jar)*, 2022, high-fired stoneware with glaze, 18 x 18 cm, photo AC.

Taste Contemporary C50-C52

Monique Deul avec sa galerie genevoise Taste Contemporary occupe deux emplacements, le premier entièrement dédié à l'artiste Philip Eglin qui sur le thème *Virgin on the Ridiculous* traite de façon résolument post-moderne la forme et le motif des vierges gothiques.

Sur le second stand, nous sommes accueillis par les éclatantes couleurs des œuvres d'Aneta Regel entourées par celles de Nathalie Campion, les moon jars revisitées d'Akiko Hira, les disques de Nina Malterud, les vases de Johannes Nagel, les bustes fantomatiques de Martin Neubert et les impressionnantes sculptures d'Oriel Zinaburg qui travaille à Londres et dont c'est la première exposition sur le continent.



À gauche, détail d'une vierge de Philip Eglin ; à droite, un autoportrait d'Oriel Zinaburg ; photos AC.

D'autres galeries présentent sans grande surprise une ou deux œuvres céramiques.

Perrotin B25

Le stand Perrotin ne peut pas faire moins que de présenter un Creten de la série *Odore di Femmina*, celle nommée *Une mystique* et datée 2022, grès émaillé sur socle, torse 75 cm, socle 85, visible sur le site Perrotin.

Laurent Godin C22

Idem chez Laurent Godin avec un masque de Sylvie Auvray.

Un stand a retenu notre attention :

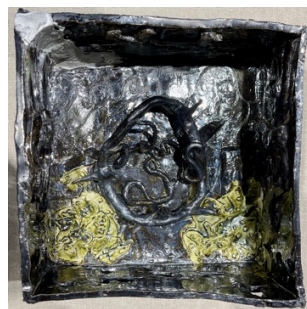
Poush D15

Poush est un lieu innovant dédié à la création contemporaine qui accompagne 250 artistes dans une friche industrielle située à Aubervilliers. Pour Art Genève, ils ont invité les résidents à créer un environnement inspiré de 1816, *l'année sans été*, où l'éruption d'un volcan indonésien avait plongé la planète dans un hiver sans fin. L'artiste Morgan Courtois traduit l'effet de ce cataclysme sur les rives du Léman par le travail ci-dessous aux beaux émaux pailletés et aux cygnes comme pris dans les glaces.



HEAD D3

Enfin, on ne peut pas quitter Genève sans passer par le stand de la HEAD, Haute école d'art et de design, où les élèves-artistes ont une pratique forte de la céramique à laquelle la photographie ci-dessous ne fait pas forcément justice.



Alain Cervantes, Genève, 25 janvier 2023.