



### King HOUNDEKPINKOU, Céramiste

Né en 1987, à Montreuil, King Houndekpinkou est un céramiste franco-béninois, qui vit et travaille principalement en région parisienne.

Dès l'enfance, King est fasciné par les jeux vidéo japonais. Au fil des années, il dépasse ce cap et s'intéresse davantage à la culture et aux traditions du Japon. Son amour pour le pays du soleil-levant grandit avec lui. Fin 2012, il découvre la richesse et la diversité de la poterie japonaise, y compris les bols de l'ère Momoyama (XVI-XVII siècles), les poteries *Shino* ainsi que les productions ancestrales de Shigaraki et de Bizen. Captivé par le travail de l'argile et de la transformation des matières par le feu, il décide de pousser les portes de l'Atelier Mire, à Paris, pour s'initier à la poterie auprès de la céramiste japonaise Kayoko Hayasaki.

Dès son premier contact avec l'argile des "émotions dormantes s'animent" en lui. À 24 ans, King pense alors avoir trouvé son médium de prédilection. Ce sentiment l'encourage à "creuser" davantage en lui pour saisir et donner forme à cette "matière émotionnelle longtemps restée inerte". Motivé, il approfondit sa technique de tournage (poterie) en suivant des cours du soir auprès du céramiste Grégoire Scalabre, à l'École des Arts et Techniques Céramiques de Paris (ATC). Très vite, il développe un style sensuel et expressif.

En 2013, King rencontre les potiers japonais du groupe *Keramos* originaires de Bizen (Préfecture d'Okayama) lors d'une résidence de création à Chéniers (La Creuse). Il les assiste, se lie d'amitié avec eux et décide de se rendre au Japon chaque année pour perfectionner ses connaissances du *Bizen-yaki* (nom japonais de la poterie de Bizen). Cette céramique le séduit car elle est brute, imparfaite et naturellement décorée à la cendre de bois.

Au fur et à mesure de son apprentissage, King ressent un mysticisme émaner du travail des potiers de Bizen. Cette spiritualité semble faire écho avec la culture animiste de ses racines du Bénin, berceau de la tradition Vaudou. Pour lui, les deux sciences partagent

des similitudes dont la recherche d'une relation transcendantale entre l'Homme, la nature et les quatre éléments; la terre, l'air, l'eau et le feu. Il prend alors conscience des connexions spirituelles qui unissent les cultures animistes japonaise et béninoise.

Inspiré par les travaux respectifs du médecin psychiatre suisse Carl Gustav Jung et du philosophe français Gaston Bachelard sur l'inconscient collectif et l'imagination de la matière, King développe peu à peu sa propre vision de la céramique:

*“Par la peau, l'argile s'infiltré en celui/celle qui la manipule pour éveiller et saisir la moindre matière émotionnelle qui l'habite. Puis, en harmonie avec l'eau, l'air le feu et le temps, elle traduit ses émotions dans un langage plastique universel: la céramique.”*

Cette révélation bouleverse le court de sa vie. King répond “oui” à l'appel de la terre et change de cap, laissant derrière lui 6 années de carrière professionnelle dans le domaine de la communication.

Aujourd'hui, de son histoire découle une production contemporaine mêlant artisanat, syncrétisme des cultures, spiritualité et expérimentation. Son processus créatif encourage une relation intime et directe avec la matière qu'il gratte, déchire et répare, donnant ainsi corps à des oeuvres gracieuses et brutes à la fois. Le tour de potier reste son outil de prédilection, qu'il détourne de son usage principal pour explorer la relation entre le corps et l'argile en mouvement (ex: travail au pied pour la série de sculpture “Gestation”).

Sa technique d'émaillage laisse apparaître, après cuisson, des textures granuleuses, coulantes et craquelées, inspirées à la fois des autels Vaudou du Bénin et des glaçures traditionnelles japonaises *Shino*, *Tenmoku* ou encore *Oribe*. Ce mélange des influences donne naissance à des créations méditatives et vivantes, qui nous encourage à accepter la diversité du monde et la beauté de nos propres imperfections.

King est représenté par la Galerie Vallois, à Paris. Il est également membre des Ateliers d'Art de France.

Suivez l'évolution des créations depuis l'atelier :



Instagram: [king.houndekpinkou](https://www.instagram.com/king.houndekpinkou)