



• *J'ai modélisé des sculptures animalières depuis l'âge de mes 14 ans. Après des études de géographie et un travail de quelques années dans un bureau d'urbanisme axé sur la conservation de la nature, mon chemin m'a ramenée à mes racines: le travail de la terre. J'en ai une pratique intensive et professionnelle depuis 2003, toujours à la recherche de l'être intérieur des animaux et de ce qui nous relie, nous les humains, à eux. J'expose internationalement en galeries, musées et marchés de potiers et j'ai des pièces dans de nombreuses collections privées.*

• Expositions (Sélection):

- 2021 • Exposition personnelle, Galerie Grès, Paris, France
- 2021 • Enfances. Galerie Capazza, Nançay, France
- 2019 • Artiste invitée, Centre Céramique Contemporaine La Borne, France
- 2019 • « Règne Animal » exposition avec Brendan Hesmondhalgh, Simon Griffiths et Nichola Theakston, Galerie Du Don, Le Fel, France
- 2018 • Exposition personnelle, « Sublime bestiaire », Galerie Grès, Paris, France
- 2018 • Martinsons Award, Latvia International Ceramics Biennale, Daugavpils, Lettonie
- 2018 • « Animal » Exposition de groupe, Galerie « Les Communs », Cormatin, France
- 2017 • « Immersion » Exposition personnelle, Galerie La Commanderie, Le Poët-Laval, France
- 2016 et 2018 • Terres actuelles. Biennale de la céramique, Chantemerle-lès-Grignan, France
- 2015, 2017 et 2018 • Les Journées de la Céramique de Saint-Sulpice, Paris, France
- 2015 • Exposition personnelle « Escultures Animales », l'Association Ceramic Catalunya, Barcelone, Espagne
- 2015 • 59° Premio Faenza - Compétition internationale d'art céramique contemporain, musée de céramique Faenza, Italie
- 2014 • Keramik Europas, 13° Westerwaldpreis 2014, musée de céramique, Höhr-Grenzhausen, Allemagne

© New Deal - Grenoble. Photos : Samuel Moraud, Ule Ewelt.



COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : NATHALIE AGERON

Route de la Grange Dîmière - Le Pin  
38730 Villages du Lac de Paladru  
f Grange Dîmière (@lagrammeDimiere.lePin)

[www.grangedimiere.com](http://www.grangedimiere.com)



GRANGE DÎMIÈRE  
LE PIN - VILLAGES DU LAC DE PALADRU

[www.paysvoironnais.com](http://www.paysvoironnais.com)



CULTURE  
PAYS VOIRONNAIS

ULE EWELT  
ANIMA(L)



*Le mot latin anima signifie âme, être animé, vie, mais aussi souffle d'air, vent et souffle. Le mot animal est utilisé pour les êtres vivants, les créatures en dérive.*

*Mon travail consiste à représenter les animaux. La vue des animaux déclenche chez l'Homme des images, des souvenirs, des sentiments et des associations intenses. Ils sont d'ailleurs largement représentés dans toutes les mythologies. La relation à la fois proche et contradictoire de l'Homme avec les animaux remonte aux origines de l'humanité. En effet, depuis le début de l'âge de pierre, l'Homme vit dans un monde qui était jusqu'alors habité et façonné par les animaux. Ils ont représenté pour lui à la fois une source d'alimentation mais aussi des concurrents alimentaires et une menace.*



*Au cours de mes nombreux voyages dans des pays européens, au Moyen-Orient et en Afrique de l'Est, les œuvres laissées par les premiers artistes de l'histoire humaine s'imposaient à moi régulièrement. Ces sculptures, peintures et gravures rupestres étaient pour la plupart des représentations d'animaux, ce qui témoigne du lien étroit entre l'Homme primitif et les animaux sauvages.*

*La fascination pour ce sujet m'a toujours accompagné et m'a poussé à en faire le centre de mon travail. Je ressens une profonde admiration pour les artistes de la Préhistoire qui ont réussi à saisir l'âme des animaux avec seulement quelques traits de peinture.*

*Lorsque je suis entrée pour la première fois à la Grange Dimière, je ne connaissais rien du passé préhistorique de la région. M'immerger dans cet immense espace semi-obscur, avec cette hauteur vertigineuse et cette atmosphère particulière me donnait l'impression d'entrer dans une immense grotte. Ajouté à cela la beauté de l'ancienne construction en poutres, les murs de galets de la période glaciaire et le toit en tuiles : l'espace m'a immédiatement enchanté. Mais ce lieu atypique est également façonné par la longue histoire, les mythes et légendes qui entourent cette région.*

*Pas loin se trouve le lac de Paladru. Des traces d'implantations par les descendants néolithiques des artistes qui ont réalisés les peintures rupestres, par exemple à Pont d'Arc, y ont été retrouvées. Les habitats ont disparu en raison de la montée du niveau du lac, tout comme les souvenirs de nos origines. Des ossements d'animaux de la ferme, mais aussi ceux d'un ours ont été retrouvés au fond du lac.*



*Cette atmosphère d'histoires et de légendes a inspiré mon installation à la Grange Dimière.*

*En parcourant mon exposition, vous rencontrerez l'ours dont l'os a été retrouvé au fond du lac de Paladru mais aussi les troupeaux des herbivores qui ont colonisé le paysage steppe lors du retrait des glaciers, ainsi que les rhinocéros laineux et les mammouths qui ont survécu à la vie extrême. Les loups ont peut-être accompagné les gens de l'âge de pierre en tant que compagnons ou aides à la chasse...*

*L'enjeu principal dans la représentation des animaux est pour moi de capturer un mouvement interne, une image instantanée et dynamique. Mon intention est de replacer les contemplateurs de mes œuvres à l'époque de l'Homme préhistorique qui, instinctivement, a réussi à produire des œuvres d'art impressionnantes. J'aimerais que mes sculptures d'animaux s'adressent à un niveau émotionnel et construisent un pont vers l'inconscient qui trouve en partie ses racines dans nos origines. Dans ce monde caché nous ne sommes qu'un.*



#### TECHNIQUE

*La terre que j'utilise est très chamottée. En la combinant avec ma technique de montage, cela me permet un travail libre des supports et d'avoir une surface fine et ajourée. Cette technique souligne le caractère éphémère de mon sujet qui a ses origines à un temps déjà passé et presque oublié.*

*Mes sculptures sont fumées à basse température. J'utilise du bois, du charbon, de la paille, de la sciure et du feuillage. Leurs surfaces rugueuses, l'utilisation de sels et d'oxydes et le jeu d'oxydation et de réduction soulignent leur expression archaïque.*